

Некоторые теоретические аспекты музейной технологии

Музейная технология обучения относится к разделу педагогических технологий, направленных на активизацию и интенсификации учебной деятельности обучающихся.

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «**Музейная педагогика** – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Становление музейной педагогики связано с зарубежными исследователями, такими как А. Лихтварк, А. Рейхвен, Г. Фройденталь. В своих работах немецкие ученые описывали методику работы со школьниками, включающую подготовку учащихся к посещению музея и последующее закрепление знаний.

В нашей стране изучением музейной педагогики занимались С. Т. Шацкий, Л. К. Шлегер, А. У. Зеленко. Внесли свой вклад в развитие музейной педагогики также Ванслова Е. Г., Федорова Н. Ф. Современные работы, посвященные музейной педагогике, во многом базируются на исследованиях XX века, совершенствуя ее с учетом новых задач и возможностей.

Проблема применения музейных технологий на уроках истории актуальна в связи с тем, что в сегодняшнем информационном мире школе отводится главная роль в подготовке подрастающего поколения к жизни в современных условиях состязательности и конкуренции.

Музейные уроки с использованием творческих заданий отвечают запросам необходимости активизации познавательной деятельности и формирования интереса учащихся на уроках истории.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются *массовые, групповые, индивидуальные*. К *массовым формам* относятся: театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции, поездки в музеи города.

Групповыми формами работы являются кружок, общество, издание путеводителей, журналов, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города, области с техническим или устным (живым) звуковым сопровождением. Они готовятся под руководством педагога, снимаются и монтируются самими учащимися. Такие видеофильмы могут в дальнейшем использоваться в классно-урочной и внеурочной работе.

Индивидуальная работа предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-

образовательных маршрутов с экспонатами школьных музеев по экспозициям, городу, области.

Особенно эффективны в музейной педагогике *игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного обучения.*

Одно из золотых правил музейной технологии - это развитие исследовательской деятельности учащихся, которая способна помочь ребенку стать творческой личностью, сформировать систему общечеловеческих ценностей, а также воспитывать чувство национальной гордости, любви к своему народу, к своей родине и помочь в успешном освоении современного мира.

Музейная технология дает неограниченные возможности учителю для проведения нестандартных уроков. Это урок в музее, урок-описание экспоната музея, урок-защита проекта, презентация поискового и краеведческого материала, интегрированные урок с использованием музейных материалов.

Практика показывает, что использование музейных экспонатов на уроках и уроки на базе музея, экскурсии в виртуальные музеи не только не вызывают перегрузки учащихся, а наоборот, значительно облегчают усвоение курса любого предмета, делают знания учащихся более прочными и глубокими.